

Historique des genres et des formes

Epoque	Centres géographiques	Musique vocale	Musique instrumentale	Danse et musique populaire	Compositeurs significatifs
Av. J.C.	Palestine	psalmodie - leçon			
Ap. J.C. → V	Palestine, It.	hymnes			
VI - VIII	It. Fr.	<u>plain chant</u> (concentus - accentus), responsorial et antiphonique			
IX - XI	It. Fr.	organum trope et séquence		musique instrument. improvisée	
XII	Fr.	déchant conduit troubadours et trouvères : hymne ballade virelai rondeau clausules de déchant			B. de Ventadour, Léonin
XIII	Fr.	motet chanson rondellus rota hoquetus		motifs de basse	Pérotin, Adam de la Halle
XIV	Fr. It.	messe caccia ballata madrigale motet isorythmique	hoquetus	danse populaire	Vitry, Machaut, Landini
XV	Fr. It. An. PB	frottola villanella balletto canon (aussi instrumental)	hoquetus	basses danses	Ciconia, Dunstable, Dufay, Ockeghem
XVI	It.	coro spezzato madrigal cantata	hoquetus pavane et gaillarde ricercar toccata fantaisie prélude canzone capriccio sinfonia concerto sonata		Josquin, Willaert, Lassus, Palestrina, Gesualdo
XVII	It. Fr.	oratorio opéra (aria récitatif) cantate tragédie lyrique	suite (menuet allemande courante sarabande gigue etc.) sonata da camera da chiesa rondeau fugue concerto (orchestral) (grosso) (de soliste) pièce de caractère ouverture à la française ouverture à l'italienne sonate en trio	passacaille chaconne suite de ballet	Monteverdi, Frescobaldi, Cavalli, Lully, Purcell, Corelli, Froberger, A. Scarlatti, F. Couperin
XVIII	It. Fr. All. Aut.		prélude d'opéra sonate symphonie sérénade rondò divertimento	thème et variations autres formations de musique de chambre	Vivaldi, D. Scarlatti, Rameau, J.S. et C.P.E Bach, Händel, Haydn, Mozart
XIX	All. Aut.		poème symphonique scherzo	ballet	Beethoven, Schumann, Liszt, Wagner, Brahms Mahler
XX	All. Aut.				R. Strauss, Schönberg, Berg, Webern, Strawinsky

- Influence directe, actualité
- Influence indirecte ou origine
- - - - - Genre « ressuscité » à une époque postérieure

St. Martial
 Notre Dame
 Ars Antiqua
 Ars Nova
 Renaissance
 Baroque
 Classicisme
 Romantisme
 Ecole de Vienne